

Common grounds between art and science

Een **HARBINGER** is een voorloper. Zijn historische rol was logement voorzien op voorhand, nu voorspelt een harbinger toekomstige gebeurtenissen.

In het kader van de EPS-HEP deeltjesfysica-conferentie, deze zomer in Gent, ontwerpt KASK en Conservatorium's Curatorial Studies (2018-19) deze serie van evenementen die kunst en wetenschap dichter bij elkaar brengt in samenwerking met art@CMS, een programma ontwikkeld binnen een van de grote experimenten van de CERN Large Hadron Collider, Genève. **HARBINGER** onderzoekt de aspecten die het veld en de praktijken van kunst en wetenschap tegelijkertijd benaderen en onderscheiden, met een serie lezingen, een filmprogramma, een tentoonstelling en publicatie. Termen zoals predictie, intuïtie en voorspelling hebben een bepaalde rol in beide systemen. **HARBINGER** nodigt het publiek uit om door beide disciplines naar het onbekende te streven, en te verwelkomen wat nog komen zal.

GESECUREERD DOOR

Atena Abrahamia
Johannes de Bruycker
Chris Dupuis
Lotte Egtberts

Peter Lemmens
Monica Ruiz Loyola
Elisa Maupas
Laila Melchior
Lucie Ménard
Anna Stoppa

Mobina Tabar
Nasrin Tork
Gabriela Torres
Michiel Van Damme
Astrid Vereycken
Lenny Vervaeke

Gratis toegang voor alle evenementen

Kijk op onze website voor meer informatie: www.harbinger.wiki

Volg ons op social media:

Instagram:
Harbinger_art_and_science met de
hashtag #harbingerartandscience

Facebook:
Aankondiging van de evenementen via de
pagina van Curatorial Studies at KASK

PROGRAMMA OVERZICHT**(KORT)**

DISCOTECA CLANDESTINA (HARBINGER 0)

25 mei > 23u

Harbinger's openingsevenement, in de nacht van zaterdag 25 op zondag 26

Kunsthal Gent (Lange Steenstraat 14, 9000 Gent)

FIRST SIGNS (HARBINGER 1)

31 mei — 16 juni

Lezingen op vrijdag, 19u

Selectie van video- en filmvertoningen op zaterdag en zondag van 14u tot 20u

Kunsthal Gent (Lange Steenstraat 14, 9000 Gent)

SUBTLE COLLISIONS (HARBINGER 2)

6 juli — 17 juli

6 - 17 juli, 9u - 18u

Opening Friday, 5 juli, 17u

Ugent Botanical Garden (K.L. Ledeganckstraat 35 - 9000 Ghent)

PROGRAMMA OVERZICHT**(DETAIL)**

DISCOTECA CLANDESTINA (HARBINGER 0)

25 mei > 23u

Kunsthal Gent (Lange Steenstraat 14, 9000 Gent)

Harbinger openingsevenement in de nacht van zaterdag 25 mei op zondag 26 mei

Paolo Danese (IT) en Algis Kaveckis (LT) vormen het audiovisuele performatieve team van Discoteca Clandestina. De naam komt van hun boek "Discoteca Clandestina: an Eschatological Disco Survival Strategy Plan or The End Times", dat een gedetailleerde tijdlijn en beschrijving van de toekomst biedt vanaf de datum van publicatie (23/9/2017) tot het jaar 4009.

Danese en Kaveckis' psychotronische audiovisuele presentaties vinden plaats in de (on)bewuste geest van de kijker, ondersteund door een DJ-reeks van Ascension Disco-liedjes, en samen met gast Alessandro Parisi met een speciale Esoteric Disco-warming-up.

Kunsthall Gent (Lange Steenstraat 14, 9000 Gent)

HARBINGER is ontworpen door Curatorial Studies (KASK & Conservatorium, de School of Arts van HOGENT en Howest) en is een programma van lezingen, films en een expositie over de gemeenschappelijke gronden tussen kunst en wetenschap. **HARBINGER I: FIRST SIGNS** opent deze reeks evenementen met een aantal internationale sprekers die ingaan op thema's zoals de ontmoeting tussen kunst en wetenschap, de complexe relaties tussen data, schulden en speculatie, en welke connecties materie en bewustzijn verbinden. Gedurende drie weken, altijd in het weekend (van 31 mei tot 16 juni), opent Kunsthall Gent zijn deuren voor presentaties en gemedieerde debatten, gevolgd door geselecteerde video - en filmvertoningen. **Alle lezingen zijn engelstalig**

31 mei, om 19u

Sci-art: framing arts and sciences

- Barbara Vanderlinden
Kunsthistoricus, redacteur en curator
- Marjan Doom
Directeur van het toekomstige Gents universiteitsmuseum
- Begeleid door: Katarina Petrovic (CLEA, VUB)

1 & 2 Juni, van 14u tot 20u: selectie van video- en filmvertoningen

7 Juni, om 19u

Going short: prediction as debt & data tracing maps to the future

- Liam Gillick
Kunstenaar gevestigd in New York, toont een diashow met nieuwe reflecties
- James Beacham
Postdoctoraal onderzoeker aan CERN bij de ATLAS groep (Duke University) & filmmaker
- Begeleid door: Jonito Aerts Arguelles (CLEA, VUB)

8 & 9 Juni, van 14u tot 20u: selectie van video- en filmvertoningen

14 Juni, om 19u

Beyond matter: consciousness on the horizon

- Johan Grimonprez
Beeldend kunstenaar, postdoctoraal onderzoeker (KASK & Conservatorium) en docent aan de School of Visual Arts (SVA), New York
- Karel Van Acoleyen
Theoretisch fysicus, onderzoeker en professor Relativiteit aan de UGent.
- Begeleid door: Stan Bundervoet (CLEA, VUB)

15 & 16 Juni, van 14u tot 20u: selectie van video- en filmvertoningen

Plantentuin Ugent (K.L. Ledeganckstraat 35 - 9000 Ghent)

6 - 17 juli, 10u - 18u

Opening vrijdag, 5 juli, 17u - 22u

Afwijkende openingsuren:

6 juli, 18u - 21u

Workshop door Maria Boto & Kristel Peters - Color Biolab
+ Expositie geopend tot 22u

12 juli, 18u30 - 20u

Workshop door Other Women's Flowers
+ Expositie geopend tot 22u

HARBINGER II: SUBTLE COLLISIONS is een expositie die focust op de gemeenschappelijke gronden tussen kunst en wetenschap, deels geïnspireerd door de notie van interactie in de deeltjesfysica. In plaats van simpelweg metaforen van zo een wisselwerking te presenteren, vertrekt de expositie vanuit de observatie dat beide velden ideeën als predictie en intuïtie gebruiken als gereedschap.

Het algemene idee dat fysica de wereld benadert door middel van gefixeerde termen als energie, kracht, tijd en ruimte, terwijl kunst gelimiteerd is tot esthetische creatie, is zeer vereenvoudigd. Procedures met betrekking tot beide praktijken zijn vaak onbekend en daarom misbegrepen. Een verrassend voorbeeld hiervan kan worden gevonden in apparaten zoals de versnellers die gebruikt worden voor deeltjesfysica-experimenten. In tegenstelling tot wat iemand zich misschien voorstelt, brengen deze geen frontale botsingen voort: deeltjes die elkaar op zo'n hoge snelheid benaderen, hebben een meer subtielere wisselwerking. De kleinste deeltjes materie ooit vastgesteld door de mensheid, kruisen elkaar, breken af en veranderen in iets anders, om uiteindelijk komen te vervallen. Al deze stappen moeten worden getraceerd, gemeten, gevisualiseerd en geïnterpreteerd.

De methodologische procedures die kunsten en wetenschap kenmerken zijn vaak aangedreven door een onophoudelijke nieuwsgierigheid naar de wereld toe, en overschrijden op vele manieren duidelijke scheidslijnen. Wetenschappers maken apparaten die onzichtbare zaken zichtbaar maken voor het oog. Deze verschillende apparaten volgen esthetische regels en procedures, zodat natuurlijke en kunstmatig-opgewekte fenomenen benaderd kunnen worden. Kunstenaars ontwikkelen op hun beurt een verscheidenheid aan systematische methoden die de wereld organiseren en classificeren, als onderdeel van hun praktijk. Hoe zit het met de machines en mechanismen, uitgevonden om wetenschappelijke en artistieke percepties van de realiteit tastbaar te maken? Wat voor effecten en affecten genereren ze? Tot welk punt zijn ze functioneel of esthetisch?

Zowel wetenschappers als kunstenaars bereiken een zinnige dimensie van de wereld. Door specifieke uitvindingen en interpretaties worden er vele feiten en ficties gecreëerd. De beelden die worden geproduceerd bij het samenkomen van de twee disciplines kunnen ons veel leren over ons heden, onze zintuigen en de toekomst. **HARBINGER II: SUBTLE COLLISIONS** is een expositie over materie en het universum, over energie, licht, zwaartekracht en tijd, over cirkels, zwarte gaten en ruimte, en hoe deeltjes en ideeën botsen. Het combineert nieuw werk van artistiek onderzoekers verbonden aan KASK & Conservatorium, ontwikkeld

na een bezoek aan de CERN faciliteiten in Genève, met werk van andere kunstenaars geselecteerd door de postgraduaat studenten van Curatorial Studies.

ARTIESTEN

Véronique Béland
Joris Blanckaert
Maria Boto & Kristel Peters - Color Biolab
Michiel De Cleene
Edith Dekyndt
Elias Heuninck
Nicolas Lamas
Ives Maes

Daan Paans
Other Women's Flowers
Pratchaya Phinthong
Leticia Ramos
Joost Rekveld
Dominique Somers
Todèl (Delphine Wibaux & Tom Rider)
Chantal van Rijt
Ian Wilson

MET SPECIALE DANK AAN

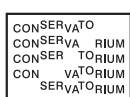
Michael Tytgat
(Universiteit Gent, wetenschappelijke coördinatie / adviseur)

Katrien Vuylsteke Vanfleteren
(Coördinator onderzoek KASK & Conservatorium)

Antony Hudek
(Coördinator Curatorial Studies, KASK & Conservatorium)

Michael Hoch
(HEPHY Institute of High Energy Physics, art@CMS Project Manager)

PROJECT IN SAMENWERKING MET



art@CMS